
متشكرة جدا ، تحب نرمى إحنا القبعة دى ، والا ترميها إنت ؟
آه .. أوه !


البنات جننونى للغاية ..
يابنات !


إيه رأيك فى الساعة الموسيقية دى ؟
الزهرية دى جنان !
بنات .. بنات !


ح تشتروا الهدية دلوقت والا لأ ؟


حاضر .. ح نشتريها خلاص !


إحنا عارفين ح نشترى إيه من قبل ما نخرج من البيت !
!؟!


نص كيلو شيكولاتة من فضلك !
بس كنا بنلف فى السوق نتفرج ونتفسح ياعم "بطوط" !

أيوب المصرى

مهرجان ميكى للفنون الشعبية

الأسبوع الثانى

أسطورة شعبية كاملة
تقديم سيد حجاب

زمان .. زمان .. فى « العريش » شاطىء النخيل والسلام ، كان « أيوب » الصغير يلعب مع ابنة عمه « ناعسة » ، على الرمال القمحية الليِّنة ، يسيران والامواج الهادئة تقبل اقدامهما الصغيرة ، والعصافير تحط على اكتافهما ، الفرحة فى عيونهما ، والسعادة الطيبة الوادعة فى قلبيهما ، والنخيل يحيطهما بغنائه الهامس لمسرى النسيم .

ولكن ابن عمها « همام » كثيرا ما يظهر امامهما كأنه شيطان التعاسة ، وساعتها تنطفىء شمس الفرحة فى العيون الحالمة ، وتختفى السعادة من القلبين الطليقين .. آه من شرك يا « همام » ، « أيوب » و « ناعسة » قلبان كالحليب يخفقان بالرحمة والوداعة وحب الله والناس ولكن آه من شرك يا « همام » .. الشراسة فى عينيك ، والوقاحة واللؤم فى قلبك ، وعصافير « العريش » تهرب من طريقك ايها الشرير القاسى .

وكما تكبر البذور الصغيرة فتصبح أشجارا كبيرة تحت ظلالها يستريح المتعبون ، كما تكبر البذور كبر « أيوب » وابنة العم « ناعسة » ، وكما تصنع الاشجار الظلال صنع « أيوب » و « ناعسة » سقفا لبيتهما المشترك .. تزوجا ، وفوق سقفهما رفرفت حمامات الطمأنينة ، الحياة من حولهما لينة حانية كأمواج البحر « أيوب » غنى ، قطعان الاغنام فوق العشب تجعل حياة صاحبها « أيوب » مشرقة ، اللبن فى ضروع القطعان بحر لو حلب لاغرق « العريش » كلها .. آه ما أسعدك يا « أيوب » !! ما أسعدك بقطيع أغنامك فوق العشب وبزوجتك الطيبة النقية التقية فى البيت ، « ناعسة » و « أيوب » .. عصفوران سعيدان والحياة من حولهما بستان حلو الالوان والثمار .. ولكن !! .. آه من شرك « يا همام » !

***

وكما تفقس بيضة الغراب ، ويخرج منها غراب صغير قبيح يكبر مع الايام ، كما تفقس بيضة الغراب .. فقست بيضة الشر فى قلب « همام » ، وأصبح « همام » زعيما لعصابة من الاشرار قطاع الطرق واللصوص ، والناس فى « العريش » مسالمون طيبون .. لذا فقلوبهم تكره « همام » وعصابته .. ولكنهم يهابونه ويتحاشون التصدى له ، وعندما طارد « همام » « ناعسة » وطلب منها الزواج رفضت « ناعسة » لانها اختارت « أيوب » ..



ومن يومها والحقد فى قلب « همام » نار لا تهدأ ، ومن يومها وهو يصب نار حقده على « أيوب » المستقيم الكامل المسالم ، تسلطت عصابة « همام » على ابن العم « أيوب » .. سرقت كل قطعانه التى ترعى فى التلال .. وحط الغراب على السقف الطيب .. سقف « ناعسة وأيوب » ، نعق الغراب حين سرقت العصابة قطعان « أيوب » .. انشرخ قلب « أيوب » المسالم .. ووقع فريسة الحزن وسلمه الحزن للمرض .

السنين تجرى .. سنة بعد سنة .. و « أيوب » مقعد ، اقعده المرض ، سبع سنين والمرض ينهش جسمه .. ولكن الصبر والايمان ملأ قلبه ، لقد سرق « همام » كل ماله .. وأبعد المرض كل أصحابه عنه ، ولكن مازالت « ناعسة » تحبه وترعاه .. مازالت تطوف بالاسواق والطرقات تتسول لتطعم المريض القاعد .

السنين تجرى .. سبع سنين و « ناعسة » تدور الاسواق لتطعم الصابر « أيوب » ، سبع سنين و « همام » يطارد « ناعسة » بطلب الزواج منها .. ولكن قلبها لـ « أيوب » حتى وهو فقير مريض ، والناس فى « العريش » قلوبهم ترفرف على « ناعسة » ولكنهم خائفون من « همام » .. لأنه .. كما يقولون : وحش .. أكل فى صغره كبد ذئب .. ويستطيع ان يأكل الحديد والنحاس .. وعصابته قاسية ، قاسية كالذئاب ، ولانهم يحبون « ناعسة » ويشفقون على « أيوب » .. ويخافون رجال « همام » .. لأنهم هكذا .. لم يستطيعوا ان يفعلوا شيئا لوقف الشر ، فقط .. ساعدوا « ناعسة » بحسناتهم ، وهكذا كانت « ناعسة » تعود كل يوم بكسرات الخبز التى قدمها جيران يحبون « ناعسة » الوفية .. ويشفقون على « أيوب » الصابر .. ويخافون « همام » الكاسر .



كل الناس يحبون « ناعسة » الوفية الا « الغزاوية » فانها تغار من « ناعسة » لجمالها .. « فناعسة » جميلة جميلة كانها نسمة الصيف .. وشعرها طويل .. طويل كأنه صبر « أيوب » .. واسود .. أسود كأنه ليلة جميلة بلا قمر ، واشتعل الغيرة فى قلب « الغزاوية » فتطلب من « ناعسة » أن تبيعها شعرها مقابل « كيلة من الذهب » قالت « ناعسة » :

ـ كيلة من الذهب يا « غزاوية » ! ؟

قالت « الغزاوية » :

ـ أجل .. اشترى شعرك بكيلة من الذهب ، حتى لاتصبحى جميلة الجميلات . قالت « ناعسة » :

ـ ولكن لماذا تريدين ان اصبح قبيحة الشكل ؟

قالت « الغزاوية » :

ـ لان الرجال عندما يرونك بهذا الجمال . يدركون كم أنا دميمة .



قالت « ناعسة » :

ـ أنا فى غنى عن هذا الجمال .. أنا فى غنى عن كيلة الذهب ، كل ما أريده كسرة خبز تكفى الصابر المستقيم .. زوجى « أيوب ».

أعطتها « الغزاوية » الخبز .. وقصت ضفائر « ناعسة » الصابرة .. يالأحزانك يا « ناعسة » ! لقد سلبك الطاغية اغنام زوجك ، ثم اقعد المرض « أيوب » والآن .. والآن « ياناعسة » شعرك .. حتى شعرك الحلو الطويل تأخذه « الغزاوية » ، ولكن لا يهم .. المهم هو « أيوب » الصابر التقى المستقيم ، مادام قلبك وفيا « لأيوب » فكل هموم الدنيا سحابة صيف .. وغدا تنفرج الازمة .

عادت « ناعسة » بالخبز « لايوب » .. وكم كان « أيوب » حزينا حين رأى تاج رأسها .. شعرها الاسود الطويل راح .. راح .. راح : لماذا ؟ .. هل تبكى يا « أيوب » ؟ هل أنت سعيد بتضحية « ناعسة » ؟! هل انت مشفق على « ناعسة » ؟ .. لا احد يعرف . ؟! فكل ما فعله « أيوب » المريض هو انه ترك الدموع الصادقة تسيل على خديه الاصفرين . « أيوب » الصابر بكى على شعر « ناعسة » الضائع .



الايام تمر .. أيوب راقد فى الكوخ .. المرض يأكل جسمه .. والألم يجعل الليل طويلا طويلا .. وصبح الأمل بعيد .. وعجوز السوء تنقل الرسائل من « همام » .. آه !

... مازال « همام » يطارد « ناعسة » الصابرة .. و « ناعسة » ترفض .. قال



« همام » :

« أيوب » مريض وفقير .. أتركى « أيوب » وتزوجينى .. أنا « همام » وحش الجبال ..

قالت « ناعسة » للعجوز حاملة الرسالة :

ـ لا .. أنا « لأيوب » ، و « أيوب » لى .. و «همام» شيطان التعاسة .. فليتركنى.

قال « همام » فى رسالة حملتها العجوز :

« سأجعلك تندمين .. أقول لك اتركى « أيوب » .

قالت « ناعسة » :

ـ لا .. لا .. لا .. لا ..

***

الحقد فى قلب « همام » .. قال :

ـ اذن .. لاحل الا ان اقتل « أيوب » .

وعلمت « ناعسة » ان « همام » قرر ان يقتل زوجها .. ويوم يحدث هذا ستكون هى بلا نصير .. « فأيوب » بصبره .. وحلاوة كلامه .. وصدق شعوره .. « أيوب » هو كل من لها فى الدنيا ، الخوف فى قلب « ناعسة » من كلمات « همام » جعلها تأخذ « أيوب » بعيدا .. بعيدا عن « العريش » التى تحكمها عصابة « همام » ..

على شاطىء بعيد .. عاشت « ناعسة » و « أيوب » .. بعيدا عن يد العصابة الشهيرة و « همام » الشرير قلب «العريش» بحثا عن « ناعسة » و « أيوب » .. ولكن عبثا.. لقد فر الطائر من القفص وهربت « ناعسة » و « أيوب» ليعيشا حياة بسيطة طيبة بعيدا عن شر « همام » وقريبا من شاطىء البحر المالح الطاهر.

***

وذات يوم .. على الشاطىء كانت « ناعسة » الوفية تلبس ملابس الرجال (خوفا من اكتشاف أمرها) .. وتقف على الشاطىء .. ومن بعيد .. اقبل احد اقاربها .. آه .. يا للمصيبة !! انه صديق « همام » ! لابد انه اتى ليبحث عن « أيوب » .. هاهو يقترب .. انه يلوح بيده وينادى « ناعسة » وهو لايعرفها ؛ لقد تصور انها مجرد صبى يقف على شاطىء البحر ..

قال الرجل :

ـ يافتى ..

الم تر « أيوب» المريض وزوجته « ناعسة » الجميلة قريبا من هنا ؟ »

قالت « ناعسة » المتنكرة فى زى الرجال :

ـ لماذا ؟

قال الرجل :

ـ جئت لاساعدهما .. «همام» سياتى اليهما بعصابته .. وانا جئت لأحذرهما لقد اكتشف مكانهما وهما هنا ..



واتركك لرياح الليل تعصف بك »
قال الرجل :
ـ افعل ماشئت .. ضميرى مستريح ولم أعد أخافك ..
اصدر « همام » أوامره للعصابة فأوثقت الرجل على النخلة .. حز الوثاق فى جسم الرجل ولكنه لم يصرخ : لقد كان سعيدا لانه ادرك خطأه فى حق « أيوب » الصابر المستقيم وترك « همام » الرجل موثقا على النخلة تحرسه « الغزاوية » ..

لم تصدق « ناعسة » ما سمعت ، هذا الرجل صديق « همام » .. ولابد أنه يكذب .. كيف يأتى ليساعدهما وهو عدوهما وصديق « همام » . ؟
قال الرجل :
ـ لقد تبت الى الله .. « همام » شرير ، و « أيوب » طيب وأنا أخطأت فى حق « أيوب » وقد جئت اكفر عن غلطتى ..
قالت « ناعسة » وهى مازالت متنكرة :
ـ الا تخشى « همام » وعصابته ؟
قال الرجل :
ـ بل أخشى الله وعقابه لذنبى فى حق « أيوب » ..
وأيضا لم تصدقه « ناعسة » .. كيف يتحول بين يوم وليلة ويصبح هكذا وديعا مسالما ؟ .. ولكنها على كل حال أخبرت « أيوب » ..
أظلمت السماء .. الليل حل .. النجوم مطفأة « وهمام » يسير نحو كوخ « أيوب وناعسة » الشر فى قلبه وعصابته حواليه ، وفى الطريق قابل الرجل ..
قال « همام » :
ـ هكذا تنضم الى جانب « أيوب » .. هل سبقتنى لتحذر « ناعسة » ؟ ! ساصلبك على هذه النخلة فى العراء ..

عندما أختفى « همام » .. كان الفجر على التلال يحبو ، كانت النخيل تميل مع الريح وأمواج البحر تطلق ضحكة مستبشرة ، واقتربت « الغزاوية » من الرجل .. فكت وثاقه عرف الرجل أن « الغزاوية » تغيرت هى الاخرى .. لقد احست « الغزاوية » بالمرارة لأنها أذلت « ناعسة » بلا سبب ، أحست بخطئها وعزمت على تغيير طريقها .. لقد قررت أن تعتذر « لناعسة » بطريقة عملية .. آه .. قررت « الغزاوية » أن ترمى « همام » بسهم يخلص العالم من شره ، ولهذا خادعته حتى أمن جانبها وخادعته مرة أخرى لتفك وثاق الرجل المصلوب على الشجرة .. وهى الآن ستجرى لتلحق

« بهمام » فتضربه بسهمها .. وانطلق الرجل مع « الغزاوية » ، الخوف فى قلبيهما يرفرف ربما لحق « همام » « بأيوب » .. وساعتها لن يسلم « أيوب » المريض من بطش « همام » المفترى .

***

خرجت « ناعسة » من الكوخ .. وعادت .. وفى الكوخ لم تجد « أيوب » نادته .. ولكنه لم يجب .. اين « أيوب » ؟ اه .. ربما بطش به « همام » .. الرياح تدور وعقل « ناعسة » يأكله الخوف .. أين « أيوب » ؟ أين « أيوب » ؟ اهل بطش به « همام » ؟ الدنيا تدور « بناعسة » .. قلبها عصفور مقصوص الجناح و « أيوب » اختفى من الكوخ .. انطلقت الى البحر .. على الشاطىء رأت رجلا جميلا تدب الصحة فى جسمه صرخت « ناعسة » :

ــ أيها الرجل الطيب .. هل رأيت « أيوب » ؟

قال الرجل والفرحة عصفور يقفز من ضحكته :

أنا « أيوب » يا « ناعسة »

أنا « أيوب » لقد شفيت ، لقد استجابت السماء لدعائك ورقت لحزنك .. خرجت من الكوخ زاحفا الى البحر .. وفى ماء البحر اغتسلت بالعشب .. هذا العشب ، قذبت الحياة فى جسمى المريض ، ومن السماء نزل ملاك ألبسنى ثوب الصحة وملابس الامراء .. اه !! يالرحمة السماء ، ،

أنا « أيوب » يا « ناعسة » ..

نظرت « ناعسة » باندهاش ، ودون أن تدرى سالت دموعها شكرا .. قبلت العشب السحرى .. وقالت :



« هذا العشب المبارك .. رعرع أيوب » .

ومن وراء « أيوب » و « ناعسة » اقبل « همام » ، من بعيد رأى « ناعسة » مع « أيوب » الذى لم يعد مريضا وبغريزته الشريرة .. أدرك أن « أيوب » شفى من مرضه الطويل ، اقترب « همام » ، الشر فى قلبه وعينيه .. رفع يده ليبطش « بأيوب » .. ولكن يده لم تنزل .. نظر اليه « أيوب » بابتسامته الطيبة :

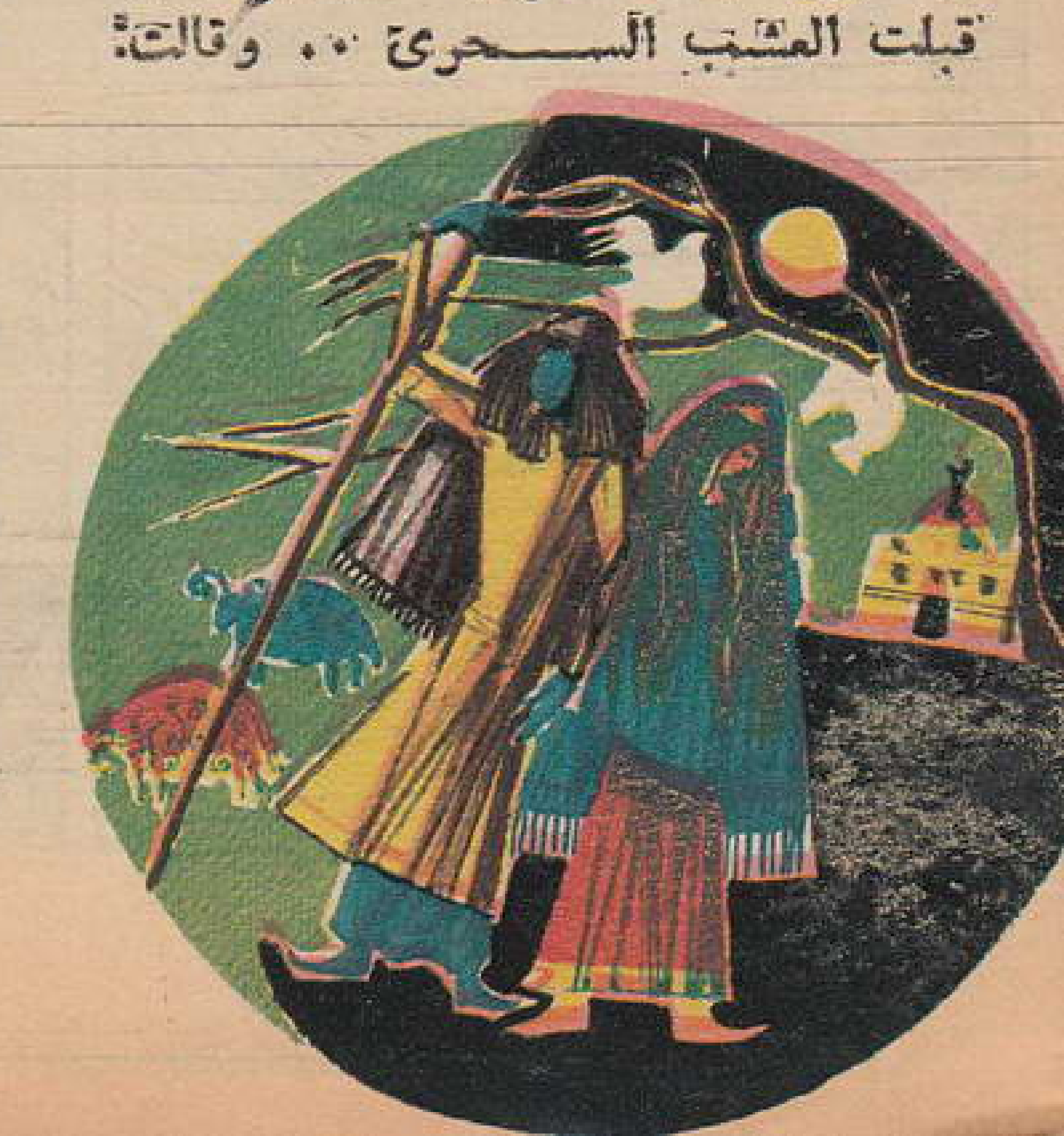
ــ « همام » !؟

حاول « همام » أن ينزل يده ليسحق « أيوب » ، ولكن يده تسمرت .. شىء كالسحر .. ارادة السماء شلت يد « همام » .. حاول تحريك يده فلم يستطع .. بل استعطف .. ادرك أن السماء تحب « أيوب » الصابر المستقيم ، طلب من « أيوب » العفو .. عفا « أيوب » ، تحركت يد « همام » .. ركع للسماء شكرا ، قبل ثوب « أيوب » ، اعتذر ، وعرض « همام » أن يمنح « أيوب » كل ثروته على أن يعفو عنه ..

قال « أيوب » :

ــ لا ــ فلتوزع ثروتك على الناس جميعا ، أما أنا فيكفينى خروف وشاة أبدأ بهما الحياة من جديد مع زوجتى الوفية « ناعسة » ..

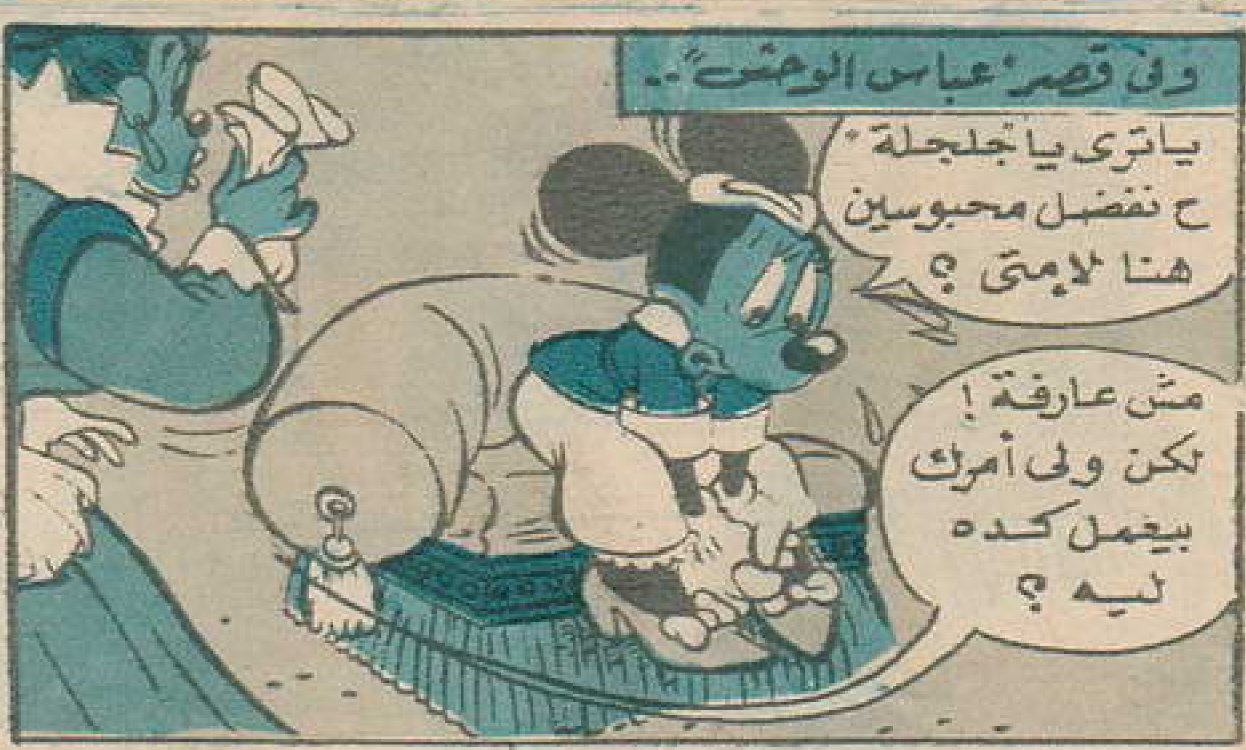
واشرقت عيون الناس بالسعادة ، ابتسمت « ناعسة » « لايوب » .. وضحك موج البحر .. ورقص العشب السحرى على شاطىء السلام .. ومن يومها والناس يسمون هذا العشب « رعرع أيوب » .. آه .. لقد رعرع « أيوب » الصابر المستقيم وانتصر بصبره .. وعزم زوجته الوفية على الشر .. وزرعت السعادة بسمة طيبة فى قلب الناس فى « العريش » .





ميكى قاهر الزمن

ميكى فارس الفرسان



















استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان خادما
للفارس « عنتر » الذى جعله يتقمص شخصيته .. ودعا الملك « ميكى » على
أنه « عنتر » لينقذ ابنته « شمس النهار » ووصيفتها « جلجلة » اللتان
خطفهما « عبلي الوحش » ولى أمر « جلجلة » !



















٢
فوازير رمضان
تقديم
سيد حجاب
الحل على الصفحة التالية
طبعاً عرفتني
لماح افوت فى الصحرا الصفرا
تبقى جناين خضرا وحمرا
وح اشيل الكهربا للمصنع
وح اخلى غيطان بلدك توسع
ماتشوفنيش كده عمرى صغير
دنا اكبر م الهرم الأكبر
دنا مجهود أيام وليالى
ياللا ياموج النيل تعالى لى
خلينى أحوشك لعيالى
طبعاً.. دانا (   )



أنا أوده ولكن مقفولة
أكبر فى الحجم من الفولة
يا فتح لما بيجى ميعادى
يطلع واحد من أولادى
عنده أدان الفجر فريضة
يجعل ليلة الشاطر بيضا
لو يعرف إسمى أنا (
الحمد لله



هاهاها
حرب فى جحر الفيران
- ياما قلت له ما يلعبش بالكبريت!
- ماتخافش يا ابنى أنا نباتى!!
- أصلها من هواة الكوتشينة!



العدد القادم
موعدك مع
الشبح الأسود

ذهب



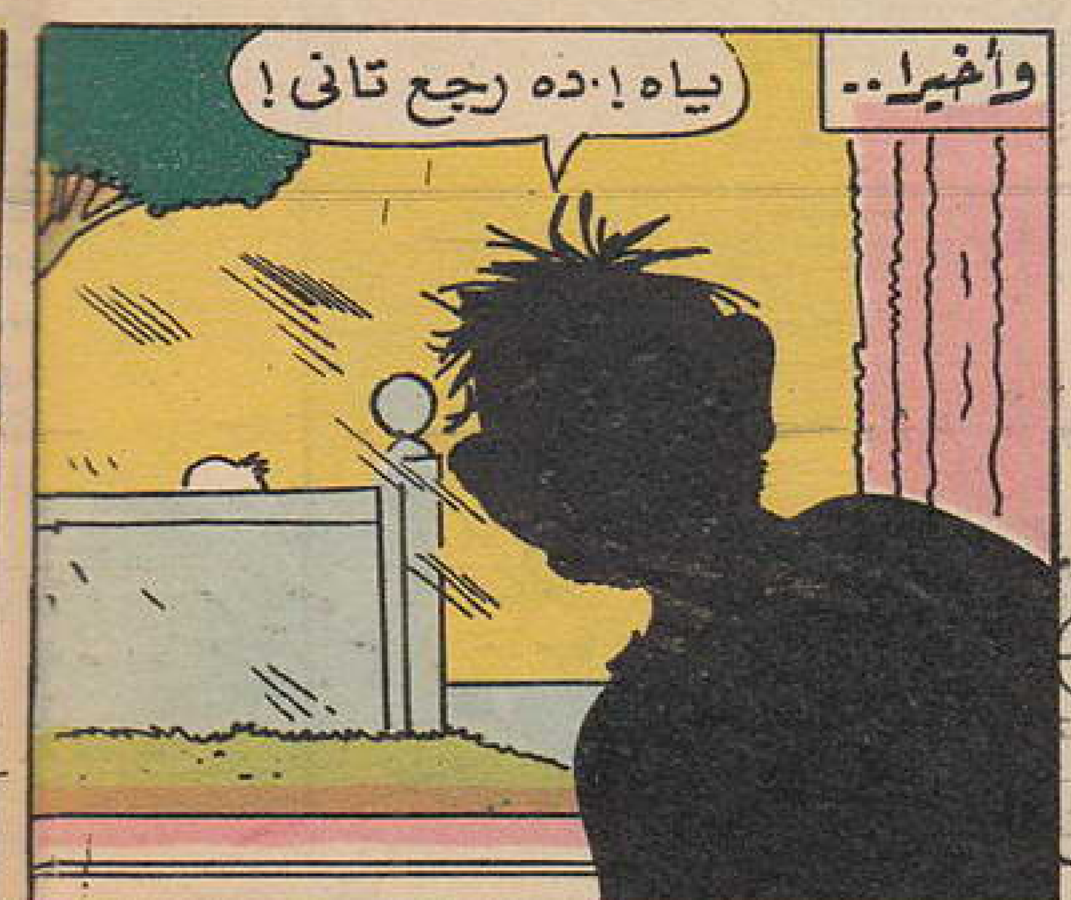
ياه! أنا إزاى ح اعرف آخد فلوس من الناس دى!



من ست شهور إستلفوا منى فلوس يشتروا كلب ومن يومها وأنا مش عارف آخد فلوسى من الكلب اللى اشتروه!



ها، ها! أراهن إنى أول إنسان فى الدنيا ما دفعش فلوس "لذهب"!
ح يزهق بعد كده ويسيب لنا الفلوس!



وأخيراً..
ياه! ده رجع تانى!



"ذهب"! إزاى قدرت تدخل من الكلب؟



إشتريت له كلب تانى!

بلبل
البطل الذى لم يهزم أبداً !



« بلبل » .. بطل المصارعة العالمى الذى وصل الى القمة من خلال العرق والكفاح .. وحقيقة اسمه هو « فؤاد محمد على » اما « بلبل » فقد اطلقه عليه زملاؤه لكثرة غنائه وتقليده « لعبدالحليم حافظ »

تبدأ قصة « بلبل » والمصارعة منذ كان عمره ١٠ سنوات .. اقتصد من مصروفه خمسة قروش مصاريف الالتحاق بنادى مصر الرياضى حتى شاهده البطل العالمى « محمود حسن » الذى الحقه معه بنادى الترسانة ، كان هذا عام ٥٠ وظل يتدرب حتى عام ٥٢ اشركوه فى اول منافسات المصارعة للدرجة الثالثة .. واشترك فى المنافسات وفاز بالمركز الاول ، ثم انتقل عام ٥٤ ليلعب بالدرجة الاولى ويقابل بطلى العالم « عيد عثمان » و « عيد عيسوى » .. واستطاع ان يحرز المركز الثالث ، وفى عام ٥٦ تقدم مركزه فأصبح الثانى وجاء من بعده بطل العالم « عيد عثمان » وفى عام ٥٧ احتكر « بلبل » بطولة وزن الذبابة حتى اليوم .

سافر لاول مرة الى الخارج فى الدورة العربية بالمغرب حيث فاز فيها على البطل الداهية اللبنانى « نخلة » .. وبدأت بطولاته بعد ذلك ..

وفى عام ٦٣ احرز المركز الاول بدورة نابلى وهزم اروع من لعب المصارعة فى هذا الوزن وهو البطل الايطالى الاخرس الاطرش « قبرا » .. الذى كان متربعا على عرش العالم لمدة ١٠ سنوات كاملة انهاها « بلبل » منه .

خواطر

لعب و جد



بعد مشاهداتى « ليكن » ظهير ايسر نادى الزمالك .. والحالة العظيمة التى يظهر بها فى مباريات ناديه توارد الى مخيلتى صورتان .. صورته قبل ثلاث سنوات حين ايقن الجميع أن « يكن » قد انتهى .. ثم صورته الحالية وعودته شابا ونجما فى الملاعب مرة أخرى.

والصورة الاولى تعطينا معنى الاستهتار .. فلقد احس « يكن » يومها انه اصبح شيئا كبيرا فبدأ ينسى واجباته حيال نفسه وحيال الكرة ، وبدأ يسهر ويستهتر .. وبدأت الكرة هى الاخرى لاتطاوعه وبدأ « يكن » يهتز ، وبدأ ناديه يحاسبه ثم يعاقبه .. وانزوى الكابتن وحيدا بعيدا عن اضواء الكرة ، وبدأ يحس الالم وشيئا فشيئا احس باخطائه وبدأ يبتعد عنها .. فلم يسهر ولم يستهتر ، وواظب على تدريبه خوفا من « القلش » المستديم ، وعاد « يكن » الى الملاعب والشك يساور جمهوره فى قدرته على العودة كلاعب قدير .. لكنه وبفضل احساسه بالندم عاد نجما ارضى جمهوره وجمهور الكرة ، ونال اعجاب الجميع واصبح « يكن » العجوز .. انشط شاب فى ملاعب كرة القدم .

حل الفوازير

السد العالى - البيضة



احرز المركز الاول فى دورة الجانيفو بجاكرتا ، وفى عام ٦٥ احرز المركز الاول فى الدورة العربية الرابعة .

والشىء المثالى عند « بلبل » .. هو انه حتى الآن لم يهزم فى أى مباراة ، ولم يتعادل ابدا منذ احرز بطولة وزنه الا مع البطل البلغارى فى هلنسكى

ونال « بلبل » وسام الرياضة الذى منحه له الرئيس « عبد الناصر » والذى استحق به مبلغ الف جنيه . و « بلبل » متزوج وله بنت اسمها « وفاء » .

آخر شياكة

ملابس العيد

انتقى منها ما يعجبك فكل فستان له طابعه الخاص ويصلح لجميع المناسبات . البدلة أنيقة وجميلة من الصوف الكاروهات وبصف واحد من الازرار والجديد فيها أن الجيوب بقلابات والبنطلون بدون كسرة .

سؤال كروى

س - نسمع دائما كلمة « متوسط الهجوم » وأنه مهم جدا .. فهل هو فعلا اهم فرد فى الفريق .. ؟

....

ج - كل فرد من أفراد الفريق مهم ولكن متوسط الهجوم هو هداف الفريق غالبا ، وقائد الهجوم ، ومنفذ الخطة ، ولذلك يجب عليه اجادة لعب الكرة بالرأس ، والتسديد بالقدمين نحو المرمى ، وهو اكثر اللاعبين تعرضا للمراقبة من دفاع الخصم وخاصة الظهير الثالث .. لذا يتحتم عليه اجادة الخداع والهروب من المراقبة مع سرعة فى تمرير الكرة للزميل قبل مهاجمة الدفاع له . مجيدا للمراوغة جريئا واثقا من نفسه . حتى يتمكن من التصرف فى الكرة بحكمة أمام المرمى .



كل سنة وانت طيب !

ياه! أنا مش ممكن أنسى اليوم ده !

كنت متنرفز جدا ياعم "بطوط" !

ماهو طول عمره كده !










أنا مش فاهمة يقصد إيه !
إهئ ! إهئ !
فيه شخص بيعيط !


ده "عبده" الساعى !
بتعيط ليه يا "عبده"؟
علشان .. إهئ ! إهئ !


قلت للأستاذ "دهب" ح تصرف لنا مكافأة السنة الجديدة .. كالعادة ؟


فقال لى "لأ .. المرة دى لأ" !
إهئ !
ياه !


يعنى ده قصده إن السنة دى ح تختلف عن كل سنة !


تعالوا .. ح نعمل تفتيش على الخزنة بتاعته !
بنك دهب


وبعد قليل ..
"دهب" قال لى أدفن مكافآت السنة دى !
فين روح العطف اللى بتكون فى أول السنة ؟
شركة أموال دهب


وسع ياعم "بطوط"!


ده الإنسان الآلى "بديل" عم "دهب"، بيقعد مكانه لما يخرج من البنك!


فين عم "دهب"؟
بيب .. بيب! كل سنة وانت طيب!


ده تسجيل .. بيب!
تعالوا! أنا ح اعرف مين يقول لى هو راح فين!


أنا سامعه بيقول للتاكسى خدنى على محل الملابس وبعدين إلى المطار!
إلى المطار؟
بنك دهب


دايما عم "دهب" بيهرب من هدايا السنة الجديدة!
لكن ليه ح يروح محل الملابس؟!


تعالوا نلحقه فى المطار!
حاسب على العربية!


وبسرعة جدا.. جدا..
فيه طيارة ح تقوم أهه!


أقف ياعم "دهب"!


مين ! "محظوظ" !
أيوه! شفت طيارتى اللى كسبتها النهارده !


لكن فين عم "دهب" ؟
طار من هنا من دقيقة واحدة !
ليه ؟


لماذا ؟ أخبر "بطوط" "محظوظ" بالسبب ، وهكذا ..
إزاى يهرب من السنة الجديدة ! لازم نحصله !
أهى دى الروح الجميلة !


راح فين ؟
العالم صغير جدا مادام معانا طيارة !


إحنا عرفنا فين !
إحنا رحنا محل الملابس اللى زاره عم "دهب" قبل ما يسافر !


وقال لنا إنه اشترى لبس "اسكيمو" !
أيوه ! هو عنده منزل صيفى فى القطب الجنوبى !


وهكذا.. طاروا.. إلى القطب الجنوبى..





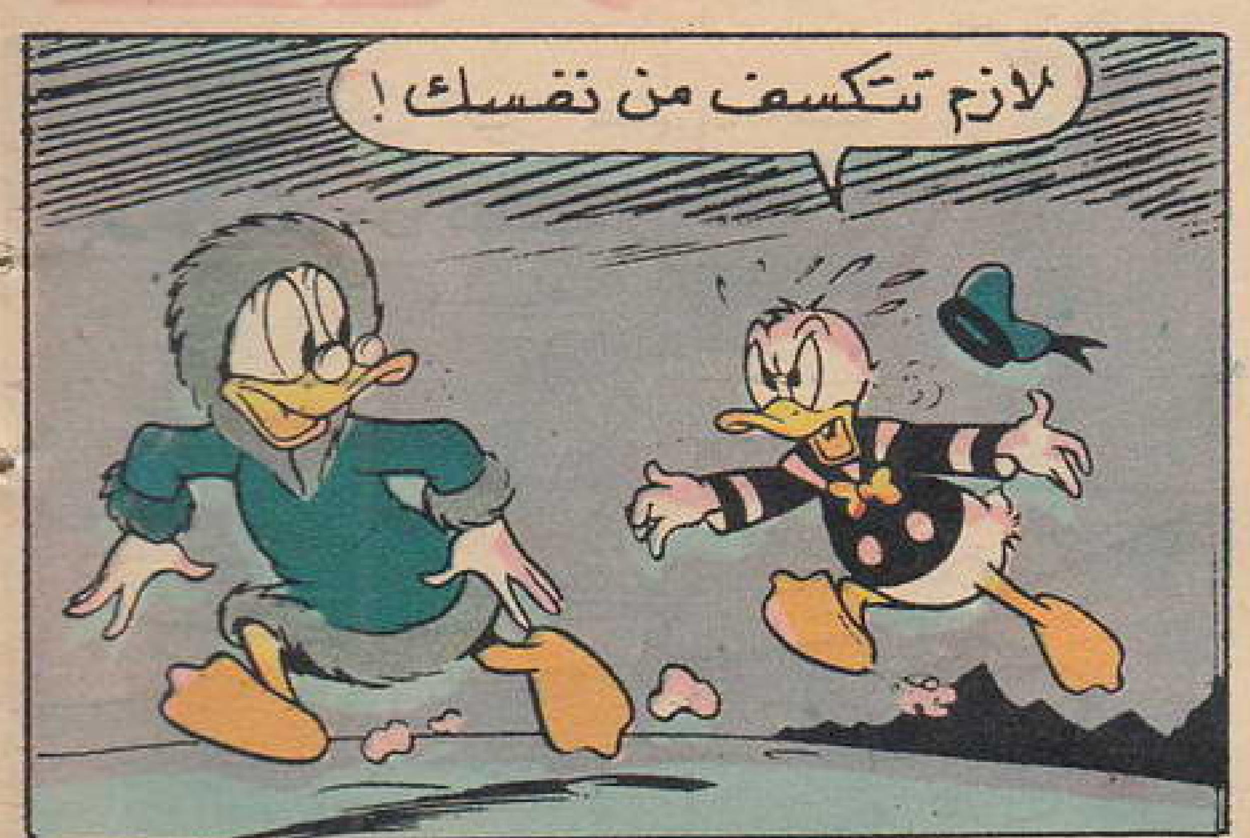
القطب الجنوبي .. واُهو البيت
الصيفي !
لكن مافيش طيارات هنا !



لازم مخبيها تحت التلج !
هيه! أهه "دهب" !



شايفين مندهش إزاى ؟
!؟!



لازم تتكسف من نفسك !



إزاى تهرب من احتفالات السنة الجديدة !
عيب ياعم "دهب"! عيب!



مكسوف لدرجة إنك مش قادر تتكلم !



ح ناخدك معانا على "مدينة البط".. من واجبنا إننا نجعل العيد سعيد زى كل سنة !



ولازم تفكر فى عذر لغلطتك دى !


وبعد قليل..
دلوقت فكرت ح تعتذر تقول ايه ؟


بوجله .. أدجله!
لازم عنده برد!


إقلع الملابس دى ونام فى السرير!


ياه! ده مش عم "دهب"!
ده راجل من "الإسكيمو"!


إحنا آسفين!
بوشى.. موشى!
ح نرجّعه تانى بسرعة!


تعال! ح نشترى لك بدلة جديدة!
من عند محل الملابس!


وهكذا..
من فضلك عاوزين بدلة زى اللى اشتراها عم "دهب"!
حاضر!


أى واحدة من الاتنين ؟
هو اشترى بدلة للجو الحار كمان؟


لكن ليه ما قلتش كده لما سألتك أول مرة !
انتم ماقدرتوش تنتظروني لما اكمل كلامى .. أول ماقلت بدلة اسكيمو طلعتم تجروا!


لكن ليه بيشترى بدلة شتوى وبدلة صيفى !
مش عارف ! لكن لازم نبحث عنه فى الأماكن الحارة !


وهكذا..
كل سنة وانت طيب !
ابيب بيب !


عم "دهب" عنده أملاك كتير فى الأماكن الاستوائية ، تعالوا نبحث عنه عند مناجم الدهب !


وهكذا..
حظى ح يبتدى يشتغل ! أهه طيارة عم "دهب" !


تعالوا نتتبع الطريق ده!
مناجم دهب للذهب


ليه ! مش هى دى بدلته !
سامعين ! صوت دق فى المنجم !


لكن الدنيا برد جدا فى الداخل هنا !
علشان كده إشترى بدلة "إسكيمو"!







كل ده صحيح ماعدا إنى هربت!









من روائع الأدب العربي

الأرض

بقلم عبد الرحمن الشرقاوي

إعداد وتلخيص يحيى الطاهر عبد الله

ملخص ما نشر

أمر رجال الري أهل القرية ألا يرووا الارض الا فى أيام محددة .. وكان هذا يهدد الزرع بالموت .. وطلب الباشا من الاهالى ان يعطوه أختامهم ليطلب من الحكومة أن تسمح لهم برى الارض .. وذهب معه « محمد افندى » الى القاهرة ليقابل رجال الحكومة.



كانت القرية تتحدث عن «عبد الهادى» الذى رفع فأسه وقطع جسر الحكومة وترك الماء يتدفق براحة من النهر الى الحقول

ضرب «محمد ابوسويلم» كفا بكف وقال : باه« محمود» بيه بضحك ع البلد .. يطلب من العمدة اختام الاهالى عشان مية الرى وبعدين يكتب ان الاهالى عاوزين شق طريق زراعى .. ده لو حصل وتم فالسكة الزراعية حتاخد ارض البلد كلها .. والوحيد المستفيد هو «الباشا» عشان يكمل بناء قصره الجديد ، وفتح « عبد الهادى» فمه واتسعت عيناه ولم يتكلم ، وتكلم «ابوسويلم» من جديد :شفت باه ملاعيب الحكومة والعمدة والباشا والبيه .. ايه العمل ؟ وفكر « عبد الهادى » كثيرا وقال : ما العمل ؟

***

رجع «محمد أفندى » من القاهرة وحكى للقرية ما حدث له بالقاهرة . قال : ان «البك» اعطاه اكثر من ميعاد ليقابل الحكام .. وطلب منه ان ينتظره فى قهوة بالعتبة . اعطاه ميعادا واثنين ولم يحضر ، وفى الميعاد الثالث حضر ليقول له : ان العريضة لشق طريق زراعى وليست لماء الرى . واخيرا ذهب«محمد» افندى لبيت خاله الشيخ«حسونه» ناظر مدرسة القرية سابقا والذى نقل الى القاهرة لانه طلب من القرية مقاطعة الانتخابات .. ولقد قال حضرة الناظر « الشيخ حسونة » : انه سوف يحضر الى البلد . فلو تم مشروع الزراعية كما يريد « الباشا » فلن يصبح للقرية أرض .

مر يومان والقرية تنتظر مجىء حضرة الناظر . وجاءت الاخبار بأن الانجليز يضربون الناس فى الشوارع .. وان مظاهرات الطلبة والعمال مستمرة ،وان حكومة«صدقى» والانجليز عمرها قصير . وقال الشيخ«يوسف» : ده كلام فارغ .. لازم الفلاحين يعملوا حاجة ..لازم يشوروا كمان جنب العمال والطلبة .. ده مش كلام جديد .. فى سنة ١٩١٩ وقف الفلاحون والعمال والطلبة جنب « سعد زغلول » وضربوا الانجليز .

***

لم يخرج «عبد الهادى وابو سويلم » من سجن المركز بعد ان قبض عليهما . وتوجه نفر من القرية وهددوا العمدة بانه يجب ان يتصرف لاخراجهما . ورد العمدة بأن مهندس الرى هوالمسئول« لانه يتهمهما بقطع الجسر ، وجاءت الانباء بأن الوزراء سيزورون القرية لانهم معزومون فى عزبة الباشا . وطلب العمدة من القرية ان تستقبل الوزراء ليفرجوا عن المسجونين . ولكن الشيخ «حسونة» قال لرجال القرية : عليكم ان لا تستقبلوا الوزراء فهذا يقلل من قيمة العمدة فى نظر الحكومة مما يجعل العمدة يقف بجوار القرية ويهز من مركز الباشا. وحدث ما توقعه حضرة الناظر فعندما لم يخرج احد لاستقبال

الوزراء احس العمدة والباشا بحرج مركزيهما فطلبا من المركز اطلاق سراح المسجونين ورصهم فى صفوف ليهتفوا للوزراء . وخرج جميع المسجونين ولكن احدا منهم لم يهتف بغير : تحيا مصر .. تحيا مصر . قال «محمد ابوسويلم» : انه وجد فى سجن المركز كثيرا من الطلبة والفلاحين والعمال . وحكى دياب : كيف ساق الجنود المساجين ، وكيف طلب المأمور من أصحاب الدكاكين تعليق الرايات . وعندما مر الوزراء وجدوا الشوارع خالية . وقال الشيخ «يوسف» صاحب محل البقالة : ان هذا ليس جديدا .. ففى ذات يوم اسود من ايام الصيف .. هبط على القرية عشرون جنديا من الانجليز يركبون الجمال ويحملون المدافع الرشاشة . وعندما اقبل الليل تسلل بعض من رجال القرية واختبئوا فى مكان تحت الجسر حتى نام جنود الانجليز .. وقام كل منهم بعقد شريط طويل من القماش فى ذيول عدد من القطط .. ثم بللوه بالبترول واشعلوا النار . وما هى الا لحظة حتى صار المعسكر كله كتلة من النار . بعد هذا كتبت الجرائد ان «سعدزغلول» افرج عنه عقب هذه الحادثة . ولم يرسل الانجليز الى القرية جنودا بعد هذا اليوم . واكمل حضرة الناظر كلام الشيخ «يوسف» قائلا : هذه الحادثة كانت سنة ١٩١٩ وافرج بعدها عن «سعد» . وما حدث اليوم بالنسبة لعدم استقبال الوزراء هو الذى افرج عن رجالنا اليوم — الظلم يلزمه القوة — لابد من القوة لكى ينتصر الشعب

اقبل الشيخ «الشناوى» امام المسجد وهو يجرى منبها رجال القرية بأن رجال المساحة قد حضروا ومعهم الحديد وادوات الحفر لشق الطريق الزراعى . وقال حضرة الناظر : شايفين يارجالة الحكاية وصلت لفين .. يالا بينا ؟ وفى لحظة كان الجميع فى حوض الزراعية ما بين حامل لعصا او فأس . ولما رآهم رجال المساحة فروا هاربين ..

بعد ايام رفدت الحكومة العمدة وأرسلت رجال الهجانة للقرية بالكرابيج . كان رجال الهجانة السود الوجوه يضربون النساء والاطفال ويطلبون من القرية ان تنام قبل المغربية . واستمر الحال على هذا ثلاثة ايام . الى ان توجه حضرة الناظر «وعلوانى» ومعهم بعض الرجال وقابلوا الشاويش «عبد الله» رئيس الهجانة . وافهموه بأن المركز ارسلهم لضرب الفلاحين بقسوة انه فلاح وابن فلاح وفقير ايضا مثل جميع اهل القرية . لماذا يضربهم وليس بينه وبينهم اى عداء ؟ لماذا ؟ واخيرا صرخ الشاويش «عبدالله» فى عساكر الهجانة : ما حدش يضرب رجالة البلد دى .. احنامفيش بينا وبينهم غير الحب .

علم المركز بما حدث بين الشاويش «عبدالله» والقرية . فأستبدلوا المأمور القديم بمأمور جديد . وارسل المأمور الجديد فى طلب الشاويش «عبدالله» وعساكره . وترددت الانباء بانه سيصل للقرية ضابط وستقام فيها نقطة بوليس . وجاءت النقطة وعاشت القرية اياما سوداء . لقد انتشر عساكر النقطة فى كل مكان بخيولهم فدهسوا الزرع الاخضر وارغموا الفلاحين على تقديم الطعام لهم .

لم اذهب فى هذا العام للقاهرة .. وكذلك اخوتى الكبار . لقد اغلقت المدارس وعطلت المصالح الحكومية .. وغلى الناس تحت نار الثورة . اما حال قريتى فقد كان محزنا . لم يعد هناك قطن ولم يبق اخضر ولا يابس ، لقد استولى رجال الحكومة على كل شىء . كما ان رجال المساحة عادوا لشق الطريق الزراعى وقبض على « عبد الهادى » ، وعلوانى ، وابوسويلم» من جديد . وعينوا مجموعة من الخفراء لتحرسهم . وقد اشعل هذا غضب القرية فطلبوا من « محمد افندى » مدرس الالزامى ارسال برقية للحكومة قال والدى : تلغراف «محمد افندى» هز الحكومة .. الصول انشال واتخلصنا منه .. ورجالة البلد حيفرح عنهم من تانى — الدنيا مقلوبة .. البلد كلها شعلة نار .. الجرايد بتشتم الحكومة والانجليز .. شفت يا ابنى لما تبقى الناس كتلة واحدة .. بعد ايام حتسقط حكومة « صدقى » . والمدارس بكرة تفتح .. والشمس تطلع وتملا الدنيا نور .. والزرع يخضر . والارض تتفرش بنوار القطن الابيض .. الظلم عمره قصير .. والشعب عمره طويل .. ومصر ياما عاشت وياما حاتعيش .. مصر منتظرها يومها الكبير .. يوم عيد مصر جاى . عيد كبير خالص .. وبكره نشوف .

تمت



ممر الشيطان



استدرج « دون لوبيز » أصدقاء زورو الى « ممر الشيطان » ، وقبض عليهم جميعا .. بينما أسرع زورو و « برناردو » لنجدتهم !
























وبعد قليل ..
هذا كل ما أريد ، أطلب "جارسيا" ، وارفع يديك بحيث أراهما طول الوقت ! وضع قدميك تحت المقعد ، قلت
مستعد للضحك الليلة !


عندى فكرة أخرى يا "جارسيا" ، فيبدو أن زورو لن يأتى . إطلق سراح المسجونين ، وأوصلهم إلى الخيل وراء القلعة !
و .. ولكن .. حسنا .. لماذا تجلس بهذه الطريقة ؟


ع .. عندى ألم فى ظهرى .. هيا من هنا الآن !


حسنا .. ولكنى لا أفهم ، يبدو أن هناك شيئا خطيرا حدث ، ولكنى لا أعرفه !


إنه عالم غريب يا صديقى .. إطلق سراح المسجونين !


إذا كنت لا تصدقنى إذهب إلى "دون لوبيز" !
هل هذه حيلة ؟ هل تريد إطلاق النار علينا لو خرجنا ؟


بعد قليل سيحضر "جارسيا" ليخبرك !



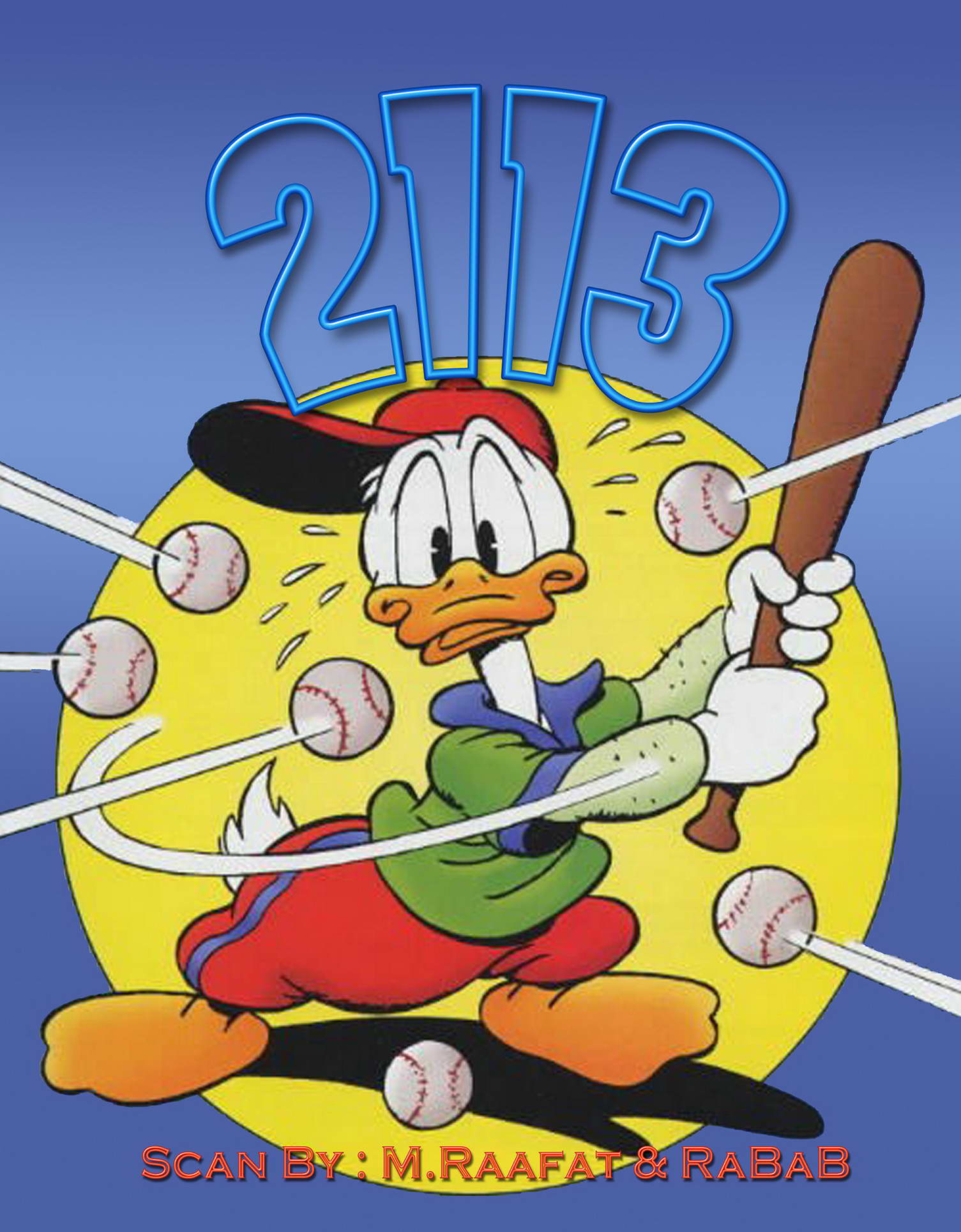

وهكذا ..
زورو ..


نعم زورو ... عد سريعا إلى قائدك ، إنه فى حاجة شديدة إليك !
فهمت كل شئ الآن !


وبعد قليل ..
الآن تفرقوا ، ولا تتركهم يرونك لمدة طويلة والوداع !


انتظر هدية ميكي القادمة
بطاقة بندق !
متحركة .. ضاحكة..
تلعب بها ..
وتضحك من
قلبك ..
وترسلها
بطاقة تهنئة
بمناسبة العيد
مع عدد الخميس ٦ يناير
العدد + الهدية ٣٠ مليما فقط

BLUE BiRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat



داخل العدد

أجمل أساطيرنا الشعبيه

أيوب المصرى





صورة الأسبوع

أختار هذا الكلب أن يعبر الطريق بهذه الطريقة البهلوانية فسار بجواره عسكرى المرور حتى يعبر الطريق بسلام

● الحرية هى المسئولية ، ولذلك يتحاشاها بعض الناس
« برناردشو »

● اذا بكيت من الفرحة فلا تمسح دموعك .

بعد غد يبدأ العام الجديد .. وأسرة « ميكى » تهنىء قراءها فى كل مكان وتتمنى لكل قارىء عاما سعيدا .. مملوءا بالنجاح والاشراق .

أسرة ميكى

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

لمعلوماتك

● ان السنة الجديدة عند قدماء المصرين والفينقيين والفرس كانت تبدأ مع حلول فصل الخريف فى ٢١ سبتمبر .

● وان السنة الجديدة عند الرومان القدماء كانت تبدأ مع حلول فصل الشتاء فى ٢١ ديسمبر .

● وان انجلترا قديما كانت تبدأ السنة الجديدة فى ٢٥ مارس .

● وان معظم الدول الكاثوليكية لم تبدأ السنة الجديدة فى أول يناير الا فى القرن الثامن عشر .



طرائف رمضانية



● هل تعلم أن فانوس رمضان دخل مصر مع الفاطميين ! فقد كان اول رمضان سنة ٩٦٢ هجرية هو اليوم الذى اختاره الخليفة «المعز لدين الله» الفاطمى لدخول مصر. وفى ذلك الوقت لم يكن فى الشوارع مصابيح. فاضطر الناس أن يستقبلوا الخليفة بالفوانيس. واعجبت هذه الفكرة الاطفال واعتادوا فى كل عام عندما يأتى رمضان ان يمسكوا بالفوانيس فى هذا الشهر .

● وهل تعلم كذلك أن الوالى فى مصر كان يصرف كمية من الثلج تكفى ٣٠ ليلة طوال شهر رمضان لكبار موظفيه والمقربين اليه . وكانت كمية الثلج تحدد حسب درجة الموظف .

شعر — كل عام وأنتم بخير

لما شعبان سابنا جه رمضان وخدنا
قيد فانوسك يا أخويا وقولى يا أختى
جه بنور مسحور ونور كل مدنة
كل عام وانتم بخير يا أولاد بلدنا

●

كل عام وانتم بخير يا أمى وأبويا
السنة دى أبويا جاب لاخويا واختى
كل عام وانتم بخير يا أختى وأخويا
فوانيس ، ولامنا منديل بأوية

●

الفطار فات من ساعات وقمت أصلى
« انت ياابنى كبرت ع الفانوس ونفسى
بعد ما صليت أبويا مال وقال لى :
أهاديك بهدية ، اختارها وقول لى »

●

قلت له : يابا تعيش خيرك عليا
دا دعاك ليا فى شهر الخير يا أبويا
أنا مش عاوز غير انك تدعى ليا
أحلى وأغلى م الياقوتة واللولية

سيد حجاب

قصة قصيرة جدا

إيمان الراعى !

روى عن « الحجاج بن يوسف الثقفى » احد امراء المسلمين انه سافر فى يوم شديد الحرارة .. فافطر كما يأمر الدين بذلك .. وحينما حان وقت الفداء طلب من خدمه أن يأتوه بمن يتغدى معه ، فرأى احدهم راعيا رقيق الحال .. فأحضره فقال له « الحجاج » : اجلس ياأخا العرب وكل معى .

فرد الاعرابى : دعانى من هو اكرم منك فاجبته !

ـ ومن هو ؟!

ـ الله تبارك وتعالى دعانى للصوم فانا اليوم صائم .

ـ أتصوم فى مثل هذا اليوم على حره الشديد ؟

ـ نعم صمت ليوم هو احر منه « يقصد انه يصوم هذا اليوم الحار خير من عذاب النار الاشد حرارة »

ـ تعال وكل معى اليوم وصم غدا .

فابتسم الاعرابى ثم قال : أن افطرت اليوم فهل يضمن لى الامير الجليل أن أعيش غدا !

فقال له « الحجاج » : ليس لى ذاك .

الاعرابى : فكيف اذن تسالنى بآجل ليس لك اليه سبيل .. عافاك الله يا سيدى .

ثم حياه وتركه وانصرف .



بسمة



اشترى « جحا » دقيقا ، ودفعه لاحد الحمالين ، ليذهب به الى منزله ، فهرب الحمال بالدقيق ، وبعد أيام رآه « جحا » فاختفى منه ، فقيل له لماذا اختفيت من الحمال ؟

فقال :

« أخاف أن يطلب منى الاجرة » !

قاموس ميكى

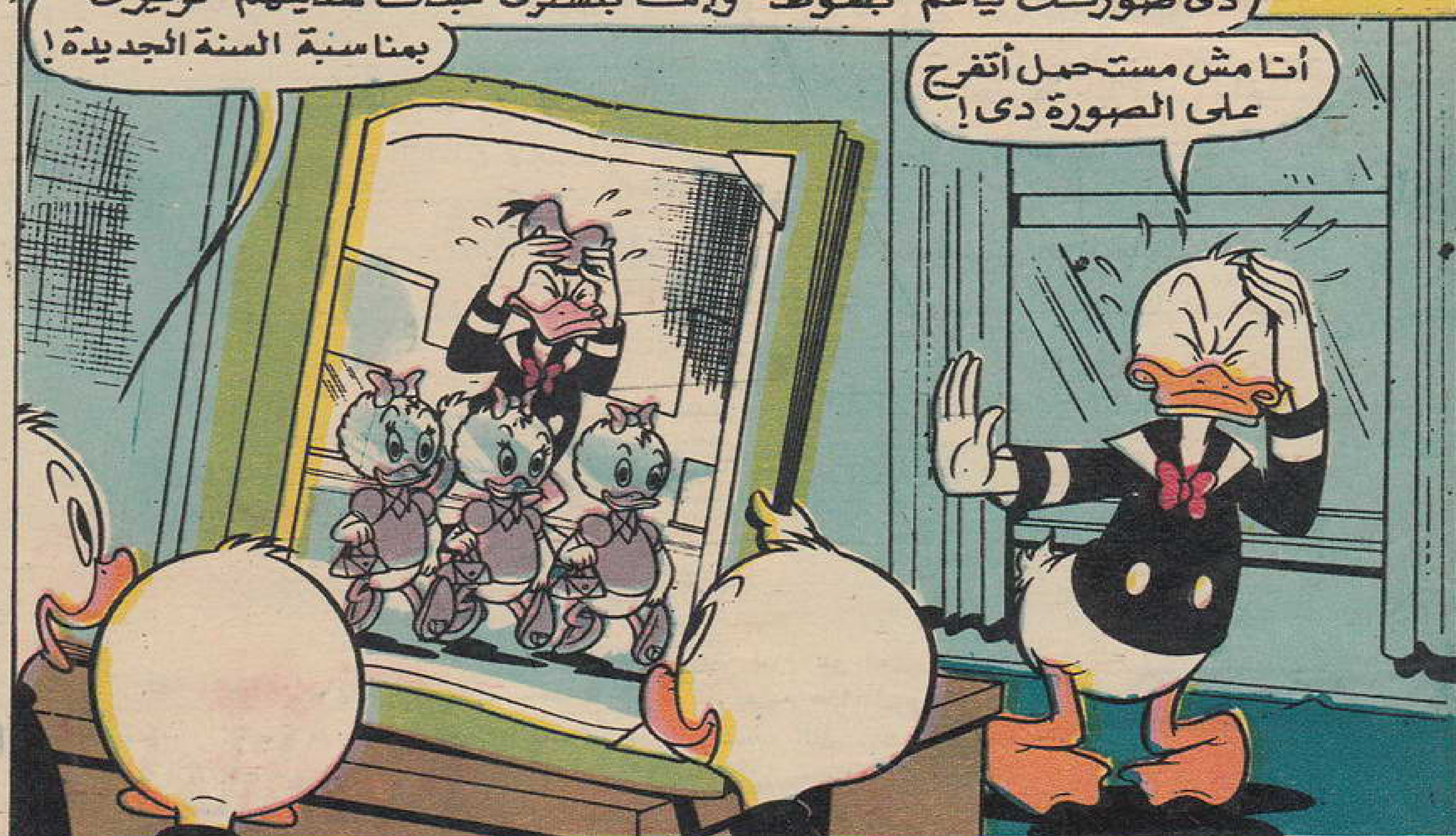
(ب) البلى

لعبة (البلى) من اقدم لعبات التسلية .. ولقد ثبت ان الانسان الاول قد مارسها .. فقد عثر على كثير من حبات (البلى) المستديرة الناعمة بين مخلفات الانسان الاول ساكن الكهوف .. ومارس أطفال قدماء المصريين هذه اللعبة منذ الاف السنين .. كما انها كانت لعبة معروفة فى روما القديمة .. وتمارس الان فى كافة أنحاء العالم .. وتعتبر فى الولايات المتحدة الامريكية مظهرا من مظاهر فصل الربيع .. وتقام فعلا مباراة (للبلى) كل عام .. ويسافر اليها الصبية من كافة انحاء البلاد .. ومن دواعى فخر أى غلام ان يفوز فى هذه المباراة .

ولعبة (البلى) لها قواعد كاى لعبة اخرى ، ولكن هذه القواعد لا تتبع فى كل مكان .. ويصنع (البلى) من مختلف المواد .. فيصنع من البللور ، والزجاج ، والطمى المحروق ، والبلاستيك .

وتصنع بعض انواع (البلى) خصيصا ليقذف به (البلى) الاخر وهو اكبر حجما من (البلى) العادى .. ويسمى عندنا « النيكل » وغالبا ما يكون من الحديد الصلب .

هدية السنة الجديدة!












ياللا بينا إلى محلات الأدوات المنزلية !
إيه ؟ أنا آسف يا افندم !

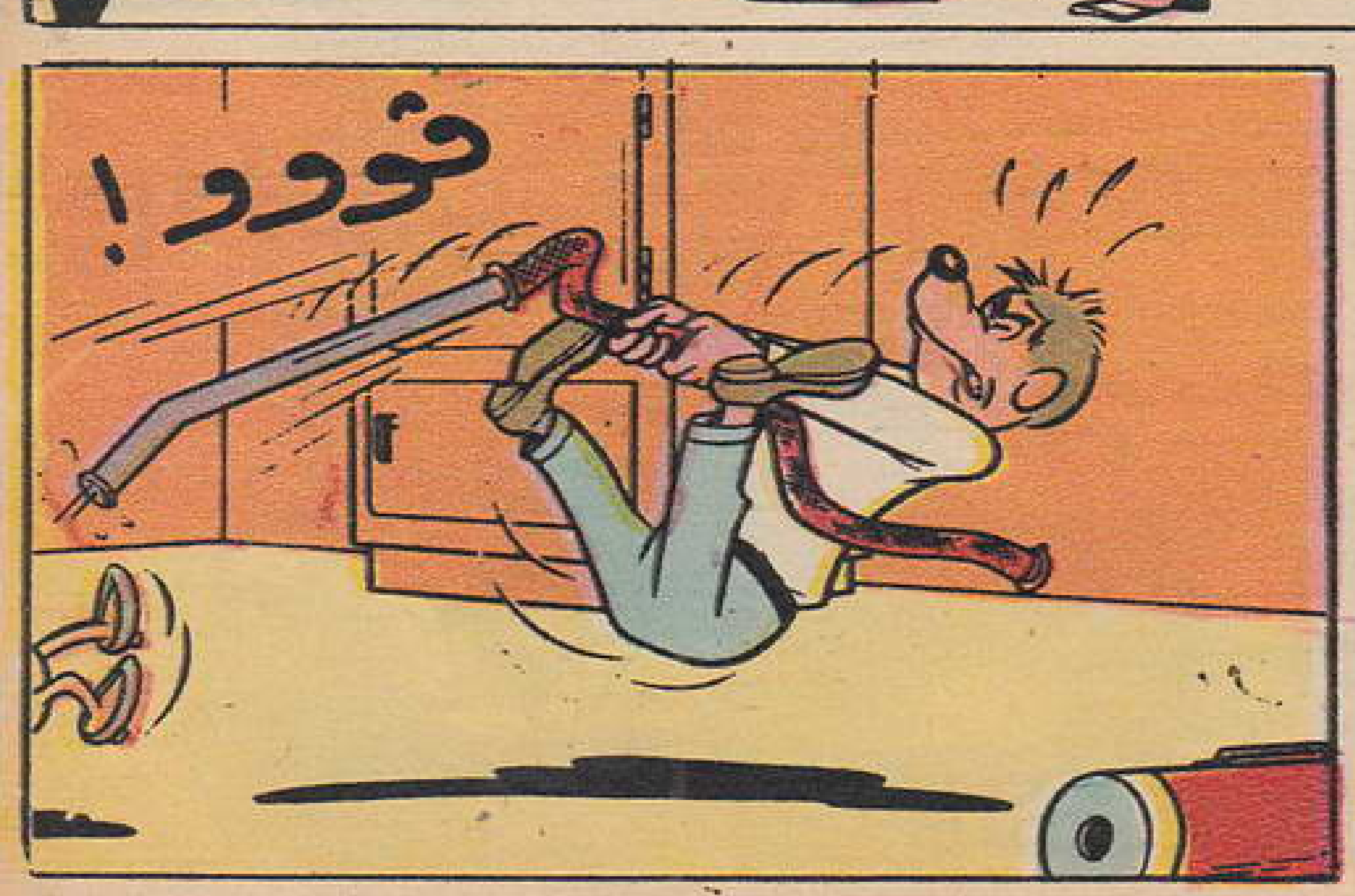

أقف عندك .. تفتكر مين ح ينضف مكان إيدين البنات على الفترينات دى .. هه !


وهكذا ..
أنا طبعا ، يعنى ح يكون مين !


ياترى البنات قرروا يشتروا إيه دلوقت ؟


إيه ده ؟ بتعملوا إيه يابنات ؟
بنشد "ريرى" ! كانت بتجرب المكنسة دى !
كنت عاوزة أشوفها بتشتغل صحيح !


ح. اساعدكم !
متشكرين !


ڤوووو !


ودلوقت أنا شبكت فى الغسالة الكهربائية دى !
ح ترد لك لجميل حالا !


لا .. دى بتشتغل أوتوماتيكى !


سخنة جدا !
فعلا يا أستاذ !
فوو فوو فوو !


آه .. طلعونى من هنا !


أنا سعيد لأن الجو برد هنا !
تعال لمحل القبعات !


تفتكروا "زيزى" يعجبها أى واحدة !
أناح اقعد وأنتظر !


آ٥٥ !
طاخ !


دى أغلى قبعة عندنا ، تمنها ١٢ جنيه يا أستاذ !
آه يا محفظتى المسكينة !
تعالوا نروح محل التحف دلوقت !